

REGULAMIN AMATORSKIEGO KONKURSU O ZŁOTĄ RÓŻĘ -- Łask 2019

Organizatorem Amatorskiego Konkursu Różanego w Łasku jest Polskie Towarzystwo Różane oraz Gmina Łask i Stowarzyszenie Miłośników Łaskiej Róży.

Celem konkursu jest popularyzacja oraz upowszechnianie wiedzy w tematyce różanej w szczególności róż uprawianych w gruncie.

Regulamin konkursu dostępny jest na fan page'u Facebooka Polskiego Towarzystwa Różanego, dodatkowo pod adresami www.polskietowarzystworozane.pl, www.festiwalroz.lask.pl oraz www.lask.pl

Konkurs przeznaczony jest dla amatorów.

WSTĘP

1. Konkurs odbywa się przy okazji dorocznego Festiwalu Róż. Konkurs skierowany jest do amatorów, uprawiających róże w gruncie, zamieszkałych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
2. Amatorem jest osoba fizyczna, będąca miłośnikiem tematu, która nie utrzymuje się z produkcji lub sprzedaży róż.
3. Wystawcą może być osoba, rodzina bądź grupa osób.
4. W przypadku gdy róża/róże wystawiane są przez więcej niż jedną osobę, konieczne jest określenie nazwy dla grupy wystawienniczej np.: Rodzina Kowalskich, Działkowcy z Łodzi „Magnolia” itp.
5. Oceny róż dokonuje Jury składające się z sędziów, członków PTR.

ZASADY KONKURSU

1. Wystawca może zgłosić do konkursu dowolną ilość odmian róż, które sam uprawiał w gruncie lub doniczce.

2. Wskazane jest by zgłaszane odmiany, jeśli tylko jest to możliwe, były oznaczone i zawierały w kolejności:

- a. nazwę odmiany,
- b. kategorię w której dana odmiana jest prezentowana,
- c. imię i nazwisko wystawcy lub nazwę grupy wystawiającej.

3. Jeśli nieznana jest nazwa odmiany, nazwisko hodowcy oraz rok jej powstania, w formularzu zgłoszeniowym wystarczy wpisać: „nieznana”/”N.N”.

KATEGORIE, SEKCJE I KLASY AMATORSKIEGO KONKURSU RÓŻANEGO

4. Wyróżniamy grupę Profesjonalistów i Amatorów.

Bez względu na podział na grupy wyróżniamy dwie kategorie, które wyznaczają dwie ścieżki eksponowania.

Kategoria Nr I – zawsze eksponuje jeden kwiat.

Kategoria Nr II – eksponuje kwiat w aranżacji lub więcej niż jeden kwiat.

Kategorie dzielą się na konkretne SEKCJE wystawiennicze:

BUTELKA – pojedynczy kwiat,

MULTI WAZON –dowolne odmiany, min. 1 róża oraz rośliny towarzyszące.

WAZON - jedna odmiana, min 5 kwiatów,

FILIŻANKA – min jedna róża oraz rośliny towarzyszące.

KLASY które rozwijają niektóre z sekcji są wypadkowymi, wynikającymi z bogactwa, różnorodności budowy kwiatów i pokroju krzewów w tym wielości zastosowań w rodzaju *Rosa*.

I. Kategoria Nr I - POJEDYŃCZY KWIAT (prezentowana jedna gałązka).

Sekcja – Butelka

KLASY

HT. wielkokwiatowe – (mieszance herbatnie i grandiflory),

R. retro –(róże w stylu angielskim)

F. floribundy

Pol. polyanthy

M. miniaturowe

P. pnące i parkowe

O. okrywowe i inne –(historyczne, naturalne lub zbliżone do naturalnych)

II. Kategoria Nr II – ARANŻACJE

Sekcja – Multi Wazon, dowolne odmiany, minimum jedna róża z roślinami towarzyszącymi.

Sekcja – Filizanka, dowolna aranżacja, minimum jedna róża.

KATEGORIA NR I – POJEDYŃCZY KWIAT.

KLASA „HT” – *wielkokwiatowe, zawiera mieszańce herbatnie i grandiflory.*

Poniższe wskazówki mają na celu pomoc w przygotowaniu róży do wystawy w ten sposób, by była ona jak najbliżej klasycznego ideału piękna jaki sobą reprezentuje.

4. W tej kategorii eksponujemy jedną gałązkę róży.
5. Róże typu mieszańca herbatniego mają być pozbawione pąków.
6. Róże typu grandiflory muszą mieć rozwinięty jeden kwiat oraz zachowane pąki kwiatowe.
7. Łodyga powinna być wyprostowana z odpowiednią ilością liści.
8. Wszystkie liście w sposób naturalny powinny podkreślać charakter odmiany.
9. Powinna być zachowana proporcja – łodyga, kwiat, liście.
10. Sztuczne nabłyszczanie liści jest zabronione.
11. Łodyga nie powinna być dłuższa niż 50 cm.
12. Ilość prezentowanych róż w butelce 1 sztuka.
13. Jeśli wystawiana jest jedna róża, powinna być prezentowana w butelce. Butelkę zapewnia Organizator.



14. Kolce znajdujące się wewnątrz butelki mogą być usunięte, pod warunkiem, że nie zostaną usunięte te kolce, które znajdują się nad krawędzią butelki.
15. Najlepszym stadium do oceny kwiatów pełnych i półpełnych, jest wówczas, gdy są one rozwinięte $\frac{1}{2}$ do $\frac{3}{4}$.
16. Przynajmniej dwa kwiaty na gałązce powinny być w połowie otwarte. Gałąź powinna reprezentować cechy charakterystyczne odmiany, jak również być symetrycznie rozłożona.

KLASA „R” – *Retro, zawiera róże w stylu angielskim, współczesne odmiany nawiązujące wyglądem do róż historycznych.*

17. Charakteryzuje się kwitami pełnymi i półpełnymi. Płatki ułożone w rozecie lub okółku w stylu róż historycznych.
18. Faza oceny to minimum jeden kwiat rozwinięty w pełni.

KATEGORIA NR I – POJEDYŃCZY KWIAT.
KLASA – „W” WIELOKWIATOWE (*floribundy i polyanthy*)

15. Charakteryzuje się kwiatami zebranymi w grupie na jednej gałązce z pąkami lub bez pąków.
16. W tej kategorii eksponujemy jedną gałązkę róży.
17. Przynajmniej dwa kwiaty na gałązce powinny być w połowie otwarte.
18. Gałąź powinna reprezentować cechy charakterystyczne odmiany, jak również być symetrycznie rozłożona. Kwiaty tworzą „baldachim”.
19. Ilość prezentowanych róż w butelce 1 sztuka.

KATEGORIA NR I – POJEDYŃCZY KWIAT. KLASA – „P”
PARKOWE (*parkowe oraz pnące*).

20. W tej kategorii eksponujemy jedną gałązkę róży.

21. Przynajmniej dwa kwiaty na gałązce powinny być w połowie otwarte.
Gałąź powinna reprezentować cechy charakterystyczne odmiany.



OGÓLNE

19. Oficjalna skala **punktacji ogólnej** dla oceny róż gruntowych ciętych, ustanowiona przez Polskie Towarzystwo Różane.

	punkty
Ogólne wrażenie i kolor	30
Forma	20
Substancja płatków	20
Proporcje	20
Rozmiar	10
Razem punktów:	100

20. Rozmiar kwiatu nie oznacza konieczności największego kwiatu na wystawie. Chodzi o zaprezentowanie kwiatów optymalnie reprezentujących przedstawiciela w danej klasie/odmianie.
21. Jeśli w danej klasie pojawi się odmiana/odmiany w liczbie powyżej trzech, Jury może zdecydować o stworzeniu indywidualnej klasy oceny dla tej odmiany.
22. Jury zastrzega sobie prawo by w trakcie trwania wystawy, po ocenie sędziowskiej, usuwać zwiędłe lub opadające kwiaty w celu utrzymania dobrej ekspozycji.
23. Wszystkie przyznane nagrody i wyróżnienia muszą pozostać na wystawie do końca jej trwania.
24. We wszystkich kategoriach zostaną przyznane nagrody i wyróżnienia. Sędziowie mogą nie przyznać nagród, jeśli zgłoszone odmiany nie będą spełniały wystarczającej ilości kryteriów.
25. Decyzja sędziów jest ostateczna.

KATEGORIA NR II- ARANŻACJE. SEKCJA – FILIŻANKA.

27. Minimalna ilość róż w filiżance – jedna.
- a. 2. W kompozycji można używać inne rośliny towarzyszące.

- b. 3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia lub inne zdarzenia losowe pozostawionych własności.



KATEGORIA NR II – ARANŻACJE. SEKCJA – MULTI WAZON.

28. Minimalna ilość róż w wazonie – jedna. Bez limitu maksymalnego.

- c. 2. W kompozycji można używać inne rośliny towarzyszące.
d. 3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia lub inne zdarzenia losowe pozostawionych własności.

OGÓLNE

Oficjalna skala **punktacji ogólnej** dla oceny w sekcji „Filiżanka” i „Multi Wazon”, ustanowiona przez Polskie Towarzystwo Różane.

	punkty
Ogólne wrażenie	10
Aranżacja, kreatywność, oryginalność	50
Róże	40
Razem punktów:	100

KONKURS

28. Wystawa będzie otwarta w sobotę i w niedzielę w trakcie trwania Festiwalu Róż.

29. Miejscem wystawy jest Łaski Dom Kultury.

30. Zgłoszenia róż do Amatorskiego Konkursu Róż, będą przyjmowane w sobotę 06.07.2019r, od godziny 8:00 do 9.30, Łaski Dom Kultury. ul. Narutowicza 11, 98-100 Łask

31. Odpowiedzi na wszelkie pytania udzielane są pod numerem telefonu **(+ 48) 791 910 339.**

32. Organizatorzy zapewniają stanowisko przygotowawcze wyposażone w wazon, butelki, sekator i drut. Ewentualne pozostałe akcesoria oraz materiał, wystawca zapewnia we własnym zakresie.

33. Rozstrzygnięcie konkursu oraz wręczenie nagród odbędzie się w sobotę 06.07.2019 / Łaski Dom Kultury między godziną 14.00 a 15.00.



- 34. W trakcie pracy Jury wystawcy nie mogą być obecni na sali wystawienniczej.
- 35. Wszyscy wystawcy w trakcie rejestracji, otrzymają formularz zgłoszeniowy zawierający oficjalny numer unikatowy wystawcy.
- 36. Organizatorzy zapewniają pomoc przy wypełnianiu zgłoszenia w osobie doradcy konkursowego. Doradca konkursowy jest osobą zaufania publicznego i może zasiadać w Jury konkursu.

